

**Act I, No. 2, Scene and Chorus**

- (Page 6) Sur la place, chacun passe, chacun vient, chacun va;  
Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!  
Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens là!  
Drôles de gens! Drôles de gens! Drôles de gens! Drôles de gens!
- Sur la place, chacun passe, chacun vient, chacun va;  
Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!  
Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens là!  
Drôles de gens! Drôles de gens! Drôles de gens! Drôles de gens!
- (Page 11) A son secours il faut aller!
- (Page 13) Il y sera quand la garde montante  
Remplacera la garde descendante.
- (Page 15) Chez nous! Chez nous!
- (Page 16) Il faut rester car la garde montante  
Va remplacer la garde descendante.  
Vous resterez, vous resterez, vous resterez, oui, vous resterez, vous resterez!
- (Page 19) Sur la place, chacun passe, chacun vient, chacun va;  
Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!  
Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens là!  
Drôles de gens! Drôles de gens! Drôles de gens! Drôles de gens!

**Act I, No. 4, Chorus of Cigarette-girls**

- (Page 35) Voyez les! Regards impudents, mine coquette!  
Fumant toutes, du bout des dents, la cigarette.
- (Page 40) Mais nous ne voyons pas la Carmencita! ... La voilà!  
La voilà! Voilà la Carmencita!
- Act I, No. 5, Habanera**
- (Page 45) ~~L'amour est un oiseau rebelle que nul ne peut apprivoiser,  
et c'est bien en vain qu'on l'appelle, s'il lui convient de refuser!~~  
Prends garde à toi! ... Prends garde à toi!  
L'amour est enfant de Bohême! Prends garde à toi! Prends garde à toi! À toi!
- (Page 50) ~~Tout autour de toi vite, vite, il vient, s'en va puis il revient;  
tu crois te tenir, il t'évite, tu crois l'éviter, il te tient!~~  
Prends garde à toi! ... Prends garde à toi!  
L'amour est enfant de Bohême! Prends garde à toi! Prends garde à toi! À toi!

**Act II, No. 13, Chorus**

- (Page 128) Vivat! Vivat le Toréro! Vivat! Vivat le Toréro!  
Vivat! Vivat Escamilio! Vivat! Vivat Escamilio! Vivat! Vivat! Vivat!
- (Page 130) Vivat! Vivat le Toréro! Vivat! Vivat le Toréro!  
Vivat! Vivat Escamilio! Vivat! Vivat Escamilio! Vivat! Vivat! Vivat! Vivat!

**Act II, No. 13, Couplets (Votre toast, je peux vous le rendre)**

- (Page 137) Toréador, en garde! Toréador, toréador!  
Oui, songe bien, oui, songe en combatant,  
Qu'un œil noir te regarde  
Et que l'amour t'attend, oui, l'amour t'attend!
- (Page 146) Toréador, engage! Toréador, toréador!  
Et, songe bien, oui, songe en combatant,  
Qu'un œil noir te regarde  
Et que l'amour t'attend, oui, l'amour t'attend!  
Toréador, Toréador, l'amour t'attend!

**Act II, No. 18, Finale**

- (Page 218) Répondez, camarade.
- (Page 220) Passez devant sans vous faire prier!
- (Page 232) Ami, suis-nous dans la campagne, viens avec nous à la montagne,  
Tu t'y feras, tu t'y feras quand tu veras, là-bas, là-bas,  
Comme c'est beau, la vie errante, pour pays, l'univers et surtout,  
La chose enivrante: Oui! La liberté!  
Dans la montagne suis-nous, oui, viens avec nous à travers la campagne,  
Ah! viens, oui, viens avec nous!  
La ciel ouvert, la vie errante, pour pays l'univers, oui, pour pays tout l'univers,  
Pour loi, pour loi la volonté, surtout, surtout  
Et surtout la chose enivrante: La liberté! La liberté!

**Act III, No. 19, Sextet and Chorus**

- (Page 241) Écoute, écoute, compagnon, écoute! La fortune est là-bas, là-bas;  
Mais prends garde, pendant la route, prends garde de faire un faux pas!  
Prends garde de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas!
- (Page 248) B1: Ami, là-bas et la fortune, écoute, écoute, compagnon,  
Prends garde pendant la route, prends garde à faire un faux pas!  
B2: Oui, la fortune est là-bas. Prends garde à faire un faux pas!  
B1& B2: Prends gard a faire un faux pas, prends garde a faire un faux pas!
- (Page 253) Compagnon, écoute, compagnon, écoute, la fortune est là-bas;  
Mais prends garde, oui, prends garde, pendant la route, de faire un faux pas!  
Prends garde! Prends garde! Prends garde!

**Act III, No. 21, Ensemble with Chorus**

- (Page 284) ~~Il aime à plaire! ... Il est galant! ... Il aime à plaire!  
Quant au douanier, c'est leur affaire! Tout comme un autre, il aime à plaire!  
Il aime à faire le galant! Laissez-les passer en avant, oui, passer en avant!~~
- (Page 292) ~~Le douanier, c'est leur affaire! Comme un autre, il aime à plaire,  
Il aime à faire le galant! Oui, passez en avant! En avant! En avant!  
Oui, en avant!~~

**Act III, No. 24, Finale**

- (Page 321) En route, en route, il faut partir!
- (Page 326) Il t'en coûtera la vie, José, si tu ne pars pas  
Et la chaîne qui vous lie se rompra par ton trépas! ... José! Prends garde! ...  
Ah! Prends garde, prends garde, Don José!

**Act IV, No. 26, March and Chorus**

- (Page 348) Les voici! ... Voici la quadrille!  
~~Les voici! Voici la quadrille, la quadrille des Toréros!~~  
~~Sur les lances le soleil brille! En l'air, en l'air, en l'air toques et sombreros!~~  
~~Les voici! Voici la quadrille, la quadrille des Toréros!~~  
~~Les voici! Les voici! Les voici!~~
- (Page 354) ~~Et puis saluons au passage, saluons les hardis Chulos!~~  
~~Bravo! Viva! Gloire au courage! Voici les hardis Chulos!~~  
~~Voyez! ... Voyez! ... Voici les Banderilleros!~~
- (Page 358) ~~Voyez les Picadors! Comme ils sont beaux!~~  
~~Comme ils vont du fer de leur lance harceler le flanc des taureaux!~~  
~~L'Espada! ... L'Espada! ... Escamillo! Escamillo!~~  
~~C'est l'Espada, la fine lame, celui qui vient terminer tout,~~  
~~Qui paraît à la fin du drame, Et qui frappe le dernier coup!~~  
~~Vive Escamillo! Vive Escamillo! Ah, bravo!~~
- (Page 363) Les voici! Voici la quadrille, la quadrille des Toréros!  
 Sur les lances, le soleil brille! En l'air, En l'air, En l'air toques et sombreros!  
 Les voici! Voici la quadrille, la quadrille des Toréros!  
 Vive Escamilo! Ah! Vive Escamilo! Bravo! Viva! Bravo! Bravo!
- (Page 369) Place! Place! Place au seigneur Alcade!

**Act IV, No. 27, Duet and Final Chorus**

- (Page 382) Viva! Viva! La course est belle! Viva! Sur le sable sanglant  
 Le taureau, le taureau s'élançait!  
 Voyez! Le taureau qu'on harcèle en bondissant s'élançait, voyez!  
 Frappé juste, juste en plein coeur! Voyez, voyez, voyez! ... Victoire!
- (Page 386) Viva! Viva! La course est belle! Viva! Sur le sable sanglant  
 Le taureau, le taureau s'élançait!  
 Voyez! Le taureau qu'on harcèle en bondissant s'élançait, voyez! Victoire!
- (Page 389) Victoire!
- (Page 390) Toréador, en garde! Toréador, toréador!  
 Et songe bien, oui songe en combatant,  
 Qu'un oeil noir te regarde!  
 Et que l'amour t'attend, Toréador, l'amour t'attend!

**(END OF THE OPERA)**

Note: Page numbers refer to the Schirmer score.  
 Libretto in ~~strikeout~~ type is cut.